



书名：中国优秀传统文化与写作 双色

ISBN：978-7-5647-9302-9

作者：樊秀芝 王雷 刘雪芹

出版社：电子科技大学出版社

定价：52.80元

# 前言

中华文化源远流长、灿烂辉煌。在 5000 多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。

自古以来，应用文作为独立的文章体裁都得到广泛应用。“文以载道”“知行合一”“文贵实用”的传统体现着中国古代写作理论的特点，也传承着写作的社会功能。应用文承载着中华传统政治文化风韵，蕴含着丰富多彩的人文素养和精神。进入新时代，伴随着知识化、信息化、全球化浪潮，应用文作为信息载体，成为人们工作中交流交际必不可少的工具，成为提高个人职业与人文素养不可或缺的必修内容。

本教材在博采众家之长的基础上，融合各家精髓，将中国优秀传统文化与应用文写作有机结合，根据高职院校人才培养教学要求、学生专业学习和心理特点等实际情况，旨在丰富青年学生的传统文化知识，鼓励青年学生身体力行，培养和提高学生应用写作能力、分析判断能力、语言表达能力和审美能力等综合能力，增强青年学生的民族文化信念。

本教材采取主题单元的结构，分为绪论和 11 个单元，包括了社会观念、生活习俗、行业技艺、哲学思想、文学艺术、历史发展等多个层次和方面，期望通过这些主题，体现出优秀传统文化的丰富性和体系性。每个单元分阅读鉴赏与写作交流两个部分。阅读鉴赏主要由经典古文组成，这些文章既有充实的文化内涵，又有晓畅雅致的文采，体现出单元的主题。写作交流部分介绍了常用应用文体的写作基础知识，实践性强，实用性突出，同时与对应的单元主题有着深层的内在联系。出于选文的有限性，编者另在教材中设置了“提示”“知识链接”“思考题”等多个环节，以弥补选文的不足，同时启发学生探讨和实践的兴趣。

面对博大精深的中华优秀传统文化，一本教材远不能囊括其全貌，但编者仍然希望其能够展示出中华优秀传统文化的脉络、特征和精华，希望它能够激发青年学生学习、实践传统文化的兴趣，并为青年学生提供一个探寻传统文化的门径。

由于编者水平有限，本教材难免存在疏漏之处，敬请广大读者不吝赐教，以便我们进一步修改、完善，为优秀传统文化的传播和发展做出更大的贡献。在编写过程中，我们参考、借鉴了一些专著或同类教材，在此一并表示诚挚的谢意。

编者

# 目 录

## CONTENTS

### 绪 论

.....	1
◎ 第一节 中国传统文化的世界历史地位 .....	2
◎ 第二节 中国传统文化形成的历史地理因素 .....	2
◎ 第三节 中国传统文化形成的经济基础 .....	4
◎ 第四节 中国传统文化形成的社会结构因素 .....	5
◎ 第五节 中国传统文化发展历程 .....	6
◎ 第六节 中国传统文化的总特征 .....	10

### 第一单元

仁者爱人.....	11
◎ 阅读鉴赏 .....	12
主题课文 樊迟、仲弓问仁 .....	12
拓展课文 大学之道 .....	13
敬慎 .....	15
范县署中寄舍弟墨第四书 .....	17
◎ 写作交流 .....	18
计划 .....	18
总结 .....	23

### 第二单元

礼乐天下.....	27
◎ 阅读鉴赏 .....	28
主题课文 乐记 .....	28
拓展课文 夹谷之会 .....	30
白鹿洞书院揭示 .....	31
◎ 写作交流 .....	33
请柬、邀请函 .....	34
欢迎词、欢送词、贺词、答谢词 .....	38

### 第三单元

和而不同.....	44
◎ 阅读鉴赏 .....	45
主题课文 老子(节选) .....	45
拓展课文 五蠹(节选) .....	46
息争 .....	49
◎ 写作交流 .....	52
演讲稿 .....	52
条据类文书 .....	54

## 第四单元

### 亲和自然····· 58

- ◎ 阅读鉴赏 ····· 59
  - 主题课文 归去来兮辞·并序····· 59
  - 拓展课文 徐霞客传····· 62
    - 江水····· 67
    - 春江花月夜····· 69
    - 晚游六桥待月记····· 72
- ◎ 写作交流 ····· 74
  - 广告文案····· 74
  - 产品说明书····· 80

## 第五单元

### 故园情深····· 84

- ◎ 阅读鉴赏 ····· 85
  - 主题课文 山鬼····· 85
  - 拓展课文 哀江南赋序····· 88
    - 秋兴八首(其一、其四)····· 94
- ◎ 写作交流 ····· 96
  - 商务信函、商务电子邮件····· 96

## 第六单元

### 礼赞爱情····· 102

- ◎ 阅读鉴赏 ····· 103
  - 主题课文 蒹葭····· 103
  - 拓展课文 沈园二首····· 104
    - 摸鱼儿·雁丘词····· 106
    - 婴宁····· 107
- ◎ 写作交流 ····· 113
  - 市场调查报告····· 113
  - 创业计划书····· 119

## 第七单元

### 匠心独运····· 128

- ◎ 阅读鉴赏 ····· 129
  - 主题课文 考工记····· 129
  - 拓展课文 茶之造····· 132
    - 饮流斋说瓷(节选)····· 134
    - 僧怀丙传(节选)····· 137
- ◎ 写作交流 ····· 139
  - 求职简历····· 139
  - 求职电子邮件····· 140

## 第八单元

### 国艺精粹····· 142

- ◎ 阅读鉴赏 ····· 143

## 第九单元

主题课文	兰亭集序	143
拓展课文	文与可画筧箬谷偃竹记	146
	笔赋	148
◎ 写作交流		149
	策划书	149

## 文学览胜 153

◎ 阅读鉴赏		154
主题课文	庐山谣寄卢侍御虚舟	154
拓展课文	逍遥游(节选)	157
	永遇乐·落日熔金	162
	游园惊梦	163
	红楼梦(第五回节选)	165
◎ 写作交流		167
	新闻稿	167

## 第十单元

## 宅兹中国 170

◎ 阅读鉴赏		171
主题课文	独乐园记	171
拓展课文	景明寺	173
	园说(节选)	175
	梓人传(节选)	177
◎ 写作交流		179
	招聘启事	179
	劳动合同	181

## 第十一单元

## 经纬大道 185

◎ 阅读鉴赏		186
主题课文	周礼·地官·遗人	186
拓展课文	愚公移山	187
	五丁开道	190
	隋堤柳	191
	水调歌头·游泳	193
◎ 写作交流		194
	请示	194
	报告	196
	论文	200
	研究报告	206

## 参考文献

参考文献	213
------	-----

# 绪 论



传统文化是文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的文化，是各民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表现。其内容当为历代存在过的种种物质的、制度的和精神的的文化实体和文化意识。它是对应于当代文化和外来文化的一种统称。中国的传统文化，依据中国历史大系表顺序，经历了史前时期的有巢氏、燧人氏、伏羲氏、神农氏（炎帝）、黄帝（轩辕氏）、尧、舜、禹等时代，到夏朝建立，之后绵延发展至今。

世界各国、各民族都有自己的传统文化。中国的传统文化有儒家、佛家、杂家、纵横家、道家、墨家、法家、兵家、名家和阴阳家等文化意识形态，具体包括古文、诗、词、曲、赋、民族音乐、民族戏剧、曲艺、国画、书法、对联、灯谜、射覆、酒令、歇后语，以及民族服饰、生活习俗、古典诗文。其中，儒家、佛家、道家思想，以及“三位一体”的合流思想对中国传统影响最为直接而深刻。

中华传统文化以儒家、佛家、道家三家之学为支柱，包括思想、文字、语言，之后是六艺，也就是礼、乐、射、御、书、数，再后是生活富足之后衍生出来的书法、音乐、武术、曲艺、棋类、节日、民俗等。传统文化是我们生活中息息相关的、融入我们生活的、我们享受它而不自知的东西。中华传统文化的双重属性反映了传统文化之间（如儒家、道家之间，儒家、法家之间，儒家、佛家之间）存在对立与统一的辩证关系。

在民俗方面，则以传统节日的形式体现出来。这些传统节日包括（均按农历）：正月初一春节（农历新年）、正月十五元宵节、四月五日清明节、清明节前后的“寒食节”、五月初五端午节、七月初七七夕节、八月十五中秋节、腊月初八腊八节、腊月三十除夕等。包括传统历法在内的中国古代自然科学也是中华传统文化的组成部分。

从广义上讲，文化是人类精神生活与物质生活的总和。

第一，从时间角度上讲，有原始文化、古代文化、近代文化、现代文化。

第二，从空间角度讲，有东方文化、西方文化、海洋文化、大陆文化。

第三，从社会层面上讲，有贵族文化、平民文化、官方文化、民间文化、主流文化、边缘文化。

第四，从社会功用上，分为名号文化、礼仪文化、制度文化、服饰文化、校园文化、企业文化。

第五，从文化的内在逻辑层次上，又可分为物态文化、心态文化、行为文化、制度文化四个层次。

第六，从经济形态方面，又有牧猎文化、渔盐文化、农业文化、工业文化、商业文化之分。



## 【学习目标】

- 通过对中国传统文化的世界历史地位，形成的历史地理、经济基础、社会结构的学习，掌握中国传统文化的世界历史地位。
- 了解中国传统文化形成的历史地理、经济基础、社会结构的关系。
- 了解中国传统文化的发展历程，掌握中国传统文化的文化特征。
- 了解习近平关于中华优秀传统文化的论述，增强文化自信。

## 第一节 中国传统文化的世界历史地位

文化是民族的，同时也是世界的。中国文化在世界文化史上占有重要的地位。在上古时代，人类文明是在不同的地区独立地产生出来的。这种文明，可称为最初的文明或第一代文明。在这些第一代文明的基础上，各民族之间的继承、交流、借鉴，形成大小不同的文化圈和层层叠压的“文明世代”。据英国考古学家丹尼尔的研究，属于“独立起源的文明”或第一代文明的，全世界共古埃及、两河流域、中国、印度、爱琴—米诺斯、南俄，美洲的奥尔梅克、玛雅、查文等九个。

这九个文明的历史命运是很不相同的。古埃及的文化现已后继无人，美洲的奥尔梅克、玛雅、查文没有能经受住欧洲殖民主义浪潮的冲击，已经濒于灭绝。两河流域、爱琴—米诺斯、印度文明经过多次的民族入侵，深深叠压在后起文明世代的底层，基本上成了考古学研究的对象。唯有中国文明得到了最为连贯的继承和发展，这方面最雄辩的证据是文字。汉字的历史可以追溯到公元前 2500 年至前 2000 年的大汶口文化晚期。按一般规律，语系不同的民族继承或输入了前代文明文字系统的直接结果，即为拼音文字或准拼音文字的出现。而汉字系统却没有经历这样的变迁，中国文明是世界文明的重要发源地之一，并且是其中得到最为连贯的继承和发展的文明。

中国文化的发展并不限于中国本土，它还扩散到东亚各国和地区，如日本、朝鲜半岛、越南等，形成中国文化圈或东亚文化圈。从公元前 4 世纪到 19 世纪中叶，中国一直是这个文化圈的中心。汉字自公元前 4 世纪后，相继传入朝鲜、越南、日本等国，成为通行于这些国度的唯一公用文字，以及国际交往的通用文字。尽管东亚各国在其后的发展中参照汉字创制出本国文字，但汉字在东亚地区仍是具有权威性的文字。随着汉字的流传，中国的典章制度及哲学、宗教、科技、文学艺术亦传播于各国，形成具有共同文化要素的中国文化圈。这个文化圈，与西方基督教文化圈、东正教文化圈、伊斯兰教文化圈、印度文化圈并称为世界五大文化圈。

世界文化发展的历史证明，各民族的文化及各文化圈的文化的发展是不平衡的，它们对于世界文明的贡献也大小不等。在这个意义上，存在文明中心和文明中心的转移。大体言之，在世界文化史上，文明中心已经历了三次大转移。在奴隶制时代，文明发展水平最高，对世界文明贡献最大的是古希腊和古罗马。在封建制时代，文明发展水平最高，对世界文明贡献最大的是中国。在资本主义时代，文明发展水平最高对世界文明贡献最大的是属于西方基督教文化圈的西欧和美国。因此，中国传统文化是世界文化发展史上的一个高峰。

阿诺德·约瑟夫·汤因比是整个 20 世纪最具世界性影响的西方历史学家和历史哲学家。20 世纪 70 年代初，他在接受访谈时预言，将来统一世界的大概不是西欧国家，也不是西欧化的国家，而是中国。鉴于中国当时的艰难状况，这一预言无疑是极其惊人的。那么，他为什么会做出如此预言呢？他表示，如此高度评价中国，与其说是由于中国在现代史上比较短时期中所取得的成就，毋宁说是由于认识到，在这以前两千年期间所建立的功绩和中华民族一直保持下来的美德的缘故。也就是说，汤因比是基于对绵延不绝的中国传统文化的高度礼赞，成功预言了当时正处于低谷的中国在 21 世纪的伟大复兴。中国传统文化所拥有的崇高世界历史地位，由此可见一斑。

## 第二节 中国传统文化形成的历史地理因素

地理环境是人类赖以生存和发展的物质基础，它对文化的影响是极其重要的，尤其在生产力水平低下的人类社会初期，它的影响甚至是具有决定性的，中国历史地理环境对中国传统文化的影响也是如此。

### 一、典型的大河文明

长期以来，人们习惯将黄河流域看成是中国文化的摇篮。但依据近几十年的考古实践，证实辽河流域、长江流域、淮河流域和珠江流域，都有长达四五千年的文明史，同样是中国文化的摇篮。从初具文化心理的角度看，人类文化产生于新石器时代，受生产发展水平的制约，大河成为孕育人类文化的母亲。

中国新石器时代较为典型的文化遗址几乎全部分布于大河及其支流流域，如黄河流域有仰韶文化、龙山文化、大汶口文化、齐家文化区域，淮河流域有青莲岗文化区域，长江流域有良渚文化、屈家岭文化、大溪文化区域，辽河流域有红山文化区域，珠江流域有南方印纹陶文化（部分）区域等。早期文化区域分布在大河流域的特征，在东方文明古国中是共存的，这使各古文明之间具有一种共性，但中国农业起源的特征与其他文明古国毕竟不同。两河流域的巴比伦、尼罗河流域的埃及，一般都是利用大河泛滥后留下的沃土，再加以灌溉，用以栽培小麦而发展农业。因此，这些古文明地区对大河依赖甚重，如埃及，直到近代，人口聚集区域仍几乎集中在尼罗河两旁，因此，有人说“埃及是尼罗河的赠予”。中国文化虽然发源于大河流域，但因地形复杂而采用多品种种植方式，无须固执于大河馈赠的沃土。同时从北至南有五大水系遥相呼应，支流密布，方便了民族迁徙和文化交流。尤其在古代陆路交通工具不发达之时，利用河运就显得更为重要。新石器时代，各文化区域相互渗透，就是靠中国河流分布的特征之便。

## 二、多元文化的融合

### （一）中国文化是多民族文化融合的结晶

从文化进化的角度看，中国文化是多民族文化融合的结晶。这是一个文化群，它肇始于同一的原始状态，在以后的发展过程中，受多种进化因素的影响，呈树状分叉，出现多方向、多种形态发展的异族个体。这些族的个体保留了人类原始状态中对自然的依附特性，表现出浓厚的地域色彩，又通过超地域性的冲突、竞争、交流和“新种代替失势的旧种”的演进，结成具有内部调节机制的文化共同体。

简言之，中国文化不是一种依线性进化方式发展的单元个体，而是多元文化的融合，在其历史的轨迹中，曾出现四次明显的文化融合的转折点：华夏文化形成、华夷（或称夷夏）文化融合、中国与亚洲邻国的文化交流和近代中西文化交流。

长期以来，中国各民族人民相依相存，各异质文化互为吸纳和融合，奠定了建立共同政治实体的基础，至清代最终实现全国空前的大统一，完成了各民族共同融合成为中华民族的历史过程。各具特征的民族文化的融合，是中国文化系统不断进化的最基本条件。

### （二）中国文化的“多元”与外来文化的交流

多民族的融合，创造了多元一体的文化，但“多元”的含义并非单纯地指中国各民族间的交流，也包括中国文化与外来文化的交流。外来文化毕竟与中国本土文化不同，中国文化对其的选择比较困难。然而，当观念定式被突破后，中国文化的“和”的机制便会发挥作用，使中国人得以超越地理的隔绝，吸收外来文化中利于自己发展的新的因素。中国与亚洲邻国、中西文化的交流正说明了这一点，而这种交流正是在中国人对世界的认识不断扩大的过程中，逐步发展起来的。

古代中国与外部世界，大规模的联系是在西汉张骞通西域之后。据历史记载，中国商队避开塔克拉玛干沙漠，往来于南北两道上，以丝绸为主的大宗货物通过这一横贯亚洲内陆的交通大道，源源不绝地运往中亚、西亚，并由安息商人转输到欧洲。西方的各种特产及艺术、宗教也顺着丝绸之路传入中国。丝绸之路呈现出“驰命走驿，不绝于月；胡商贩客，日款于塞下”的繁荣景象。东汉时，在西亚、中亚乃至欧洲，源于中国的丝绸之路成为交通的主要干道，并以此逐步发展为四通八达的交通网。随着欧洲到东方新航路的发现，丝绸之路才逐渐被湮没。

因此，中国古代对外来精神文化的接纳，仍以邻近的印度、中亚细亚诸国和阿拉伯文化为主。中西文化交流则延至近现代方才进入高潮期。这时候，中国文化对西方文化的吸收已经是带有明显的扬弃传统精神的内涵，在引进西方先进的学术、思想和科技的同时，保持中国传统中利于现代化的积极因素，抛弃不利于文化进化的消极因素，已经逐渐成为中国人一种较为清醒的认识。

概括中国与外部世界联系的历史，我们可以得出两点结论。

第一，中国所谓“封闭”“半封闭”的地理环境，从秦汉算起，已经存在了2000年，但是，中国



人并未放弃对外部世界的探求和接纳。汉唐时代，中外文化交流的繁荣，正来自人类对地理隔绝的突破。

第二，中国文化具有阶段性开放的特点，即抱着对外部世界的兴趣，同化和吸收来自异域的文化。这种开放性主要表现在“和”的传统机制上，它使中国人的探索视线不断延伸，视野不断扩大，从黄河流域沿至整个中国疆域，又从中国沿至域外，再继续扩大到遥远的西方。没有这种开放性的特点，便没有中国绵延五千年而又不断进化的文化史。

### 三、地理环境对中国传统文化生成与发展的表现

这种地理环境对中国传统文化生成与发展的影响是深刻的，主要表现在以下三个方面。

#### （一）多样性

由于中国地域广阔，自然地理环境复杂多样，必然导致中国传统文化呈多样性发展。长城是天然的分界线，长城以北是沙漠与草原地区，是游牧民族聚集的地方，如古代北方的北狄、匈奴以及后来的蒙古族、满族等，形成了一种逐水草而居的游牧文化。游牧民族流动性很强，富有掠夺性与侵略性，经常南下侵扰中原地区。长城以南地区则为农业区，是农耕民族的集居地，形成了一种安土重迁的农耕文化。农耕民族为了防止游牧民族南下侵略与破坏，便修筑长城。长城主要用于军事，但并没有阻断双方商贸人员往来，双方的交往可以通过关口有控制地进行，就是互通关市。长城以南的农耕文化，由于自然环境和人文环境各异，又形成很多富有地域特色的区域文化，如秦晋文化、巴蜀文化、楚文化、中原文化、齐鲁文化、吴越文化、岭南文化等。这便造就了中国传统文化多元一体的生动格局。

#### （二）静态性

尽管中国文明是多源发展的，但主体还是农耕文明。农耕民族与商业民族、游牧民族的特性的确存在着较大差异。总的来说，商业民族、游牧民族的特性体现为“好动”，迁徙不定；农耕民族的特性则体现为“好静”，安土重迁。对此，钱穆做过深刻的分析：“游牧、商业起源于内不足，内不足则需向外寻求，因而而为流动的，进取的。农耕可以自给，无事外求，并必继续一地，反复不舍，因而而为静定的，保守的。”中国传统文化中的和谐意识、“天人合一”思想、爱好和平的传统等都与农耕民族长期的心理积淀有关，在很大程度上就是农耕民族静态特性的体现。

#### （三）相对封闭性

古代中国文化一直处于一种近乎封闭或半封闭的生态环境之中，喜马拉雅山、青藏高原、西伯利亚和中亚、西亚的戈壁、沙漠及海洋在四周形成了巨大的屏障，使中外文化交流受到了严重的阻碍。当然，这并不是说中外文化交流被这些地理环境障碍完全阻断，历史上的丝绸之路，汉代张骞、班超通西域，唐代玄奘去印度取经，元代威尼斯的马可·波罗来华，明代郑和下西洋，明清之际的西方传教士利玛窦等人来中国传播基督教与西方自然科学等，但是这不过是沟通中外文化交流的涓涓细流，在生产力不发达的情况下，要跨越这些地理障碍需要付出相当大的代价。充满险阻的丝绸之路，实际上在唐代中叶以后已经中断了。除了汉末以后印度的佛教文化传入中国，对中国传统文化产生过重要影响外，中国传统文化是在相对封闭和半封闭的环境下发生和发展起来的，因此独树一帜，但存在着明显的封闭性特色，对外开放意识不强，这对以后的中国社会发展也产生了一些不利的影响。

## 第三节 中国传统文化形成的经济基础

中华民族几千年来以农立国，以家庭为最基本的生产单位，以农业与手工业密切结合为主要特征。为了维护农耕经济以巩固封建统治，中国古代历朝统治者几乎都推行“重农抑商”政策。根据“士农工商”的等级排序，商人居于四民之末，一直遭受排挤与打击。汉高祖既定天下，曾“令贾人不得衣丝乘车，重租税以困辱之”；汉惠帝时对于“市井子孙，仍不许其仕宦为吏”；隋代开科取士，还明令工商不得入仕；唐初又禁止地主经商。由于长期实施这种策令，中国的商品经济一直受到来自政治的

抑制，无法得到充分的发展。当然，中国历代虽然都出现过作为商贸集散地的繁华都市，明清之际还有出现资本主义萌芽的城市，商品经济比较繁荣，为明清之际的启蒙思潮奠定了经济基础。但是，与西欧 11 世纪以后城市的崛起最终酿成一股冲破中世纪黑暗强大的潮流不同，中国的这些城市由于一直依附于封建社会的母体，往往随着封建王朝的衰亡而衰落。因此，在传统中国社会，商品经济不能得到充分的发展，更难以步入资本主义的轨道。

中国传统社会中农耕经济占主导地位，是中国传统文化植根其中的主要经济基础。农耕经济对中国传统文化的影响深远。儒、道学说很大程度上均是对农耕经济的反映。中国传统文化中的很多思想观念，诸如政治上的集权主义与德治思想，经济上崇本抑末与“不患贫而患不均”的平均主义倾向，文化上“道并行而不悖，万物并育而不相害”的和合意识，社会上的“大一统”的大同理想，以及儒、道两家都赞同的“中庸之道”等都与小农经济有关。因此，如果离开了小农经济这个基础，中国文化便无从理解。

## 第四节 中国传统文化形成的社会结构因素

在传统中国的社会结构中，有两种制度根深蒂固：一是家族制度，二是专制政体。两者相类相通，构成了“家国同构”的格局，对中国传统文化产生了极为深远的影响。

### 一、家族制度

家族制度就是宗法血缘制度，是中国传统社会中最重要、最基础的社会制度。它奠基于农耕经济条件下以家庭为基本的生产单位这个基础。家族制度是以血缘为纽带的氏族制度。最早可追溯到父系氏族公社时期，作为一种制度，则形成于西周时期。西周实行“分封制”，形成“家天下”的局面。其目的与出发点是“封建亲戚，以藩屏周”。西周时期政权、族权合一，家族制度几乎达到登峰造极的状态。秦始皇统一中国后，采纳丞相李斯的建议，废除了“分封制”，实行“郡县制”，虽然在形式上使政权、族权合一的现象不复存在，但实际上政权、族权仍然根深蒂固地联结在一起。如《史记·秦始皇本纪》记载道：“朕为始皇帝。后世以计数，二世三世至于万世，传之无穷。”只可惜大秦江山二世即亡。刘邦打下天下后，便大肆诛杀异姓王，分封同姓王，并与大臣们约定“非刘氏而王者，天下共击之”。可以说，一部古代中国史，就是一部家族统治史。《红楼梦》中的“四大家族”，就是封建族权的象征，正是通过宗族彼此间的联姻以及宗族与皇族的联姻，达成族权、政权合一，威风显赫，不可一世。宗族势力不仅与政权相结合，而且在乡村社会中占着主导地位，甚至操纵着生死予夺之权，这就是毛泽东所说的中国传统社会的四大权力之一——族权。

家族制度是中国封建政治的亚结构，是我们研究与考察中国传统文化的一个重要切入口。如果撇开家族制度这个社会结构基础，中国传统文化便无从理解。费正清特别告诫外国观察者观察中国时，首先要注意“中国社会的基本单位是家庭而非个人、政府与教会”。中国传统文化是“以家庭为本位”的，而近代以来西方文化“以个人为本位”，两者形成了鲜明的对照，这是中西文化的一个重要区别。

家族制度还决定了中国传统文化是一种伦理文化。中国传统文化在很大意义上说是建立在家族伦理基础之上的，它把伦理社会化、政治化，又把政治、社会伦理化，所以实质是一种伦理文化。孔子说：“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁。”也就是说，作为儒学的一个核心范畴“仁”，它的基础即是“孝悌”，也就是家庭伦理。孟子明确提出“天下之本在国，国之本在家，家之本在身。”中国传统文化中强调“百善孝为先”，以孝治天下，就是这个道理。孟子倡导的“五伦”，即父子有亲，夫妇有别，长幼有序，朋友有信，君臣有义，其中父子有亲、夫妇有别、长幼有序讲的是家庭伦理，把它扩展为社会伦理即朋友有信，再将之扩展到政治领域就成了君臣有义。家族制度的发达，使血缘关系在中国人际关系格局中占据主导地位，这与西方人际关系格局也形成了很大的反差。

### 二、专制政体

中国的传统政治体制，是一种金字塔般的权力结构，由君、臣、民三层结构组成。由于他们各自

所处的地位不同，他们关心的焦点各异，各自所体现出来的态度也就不同。

君，即帝王，位于权力金字塔之巅，拥有无限的绝对权力。“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”帝王还被抹上了“君权神授”的神圣色彩，董仲舒说：“天子受命于天，天下受命于天子。”中国历代帝王关注的是，如何维护自己独尊的地位，驾驭群臣，防止大权旁落。因此，师从荀子学“帝王之术”的韩非子的学说，就深得统治者的青睐。据史料记载，秦王嬴政看到韩非写的《孤愤》《五蠹》之书，叹曰：“嗟乎，寡人得见此人与之游，死不恨也。”

臣，即文武百官，或者说官僚系统。在传统的政治体系中，臣起着承上启下的作用。与帝王统治相适应，形成了一种官僚政治。王亚南指出：“官僚政治是当作专制政体的一种配合物或补充物而产生的。”社会史学家已公认秦代是中国专制政体发轫的朝代。而由秦朝至清朝，其间经过 2000 多年的岁月，中国的政治形态并没有什么大的变更，换言之，即一直受着专制政体——官僚政治的支配。

民，即广大的民众。民与臣之间有直接联系，但与君只有间接联系，而无直接关涉，因此有“天高皇帝远，帝力与我何有哉！”的谚语。一方面，他们构成了统治的对象和基础，“民可载舟，亦可覆舟”，这是千年古训，因此，历代开明的统治者，都十分重视民意，信奉“以民为贵”的民本思想和德治传统；另一方面，如果统治者昏庸无道，吏治腐败，结果只能是官逼民反，改朝换代。但那只是意味着新一轮新的治乱循环，换汤不换药，几千年来，中国的传统专制政体一直未得到根本性的变化。

## 第五节 中国传统文化发展历程

中国传统文化，广义上看应包括中国有史以来的所有文化，自盘古开天地、三皇五帝到今天；狭义上主要指汉武帝“罢黜百家、独尊儒术”以来的中国儒释道文化，特别是宋明的程朱理学。中国传统文化实际上从汉武帝始分为前后两个不同的阶段，前期诸子并存、百家争鸣，后期一儒统天下，虽然也有释、道掺杂其中，个别时候甚至盖过儒术，但总体上是儒家独步天下，无有能与争雄。纵观中华民族的传统文

化，大体分为以下几个阶段。

### 一、中国传统文化的萌发期

从最早的原始文化算起，中国文化已有 200 万年的历史。大约在距今 7000 年前，人类进入新石器时代。农业、制陶、石器的磨制与钻孔，是新石器时代三大文明成就。1954 年陕西西安半坡出土的人面鱼纹彩陶盆，距今约 6000 年。陶盆内壁上的人面鱼纹图案，线条生动、明快、形象，妙在似与不似之间，开创了中国传统艺术夸张变形、不求形似而求神似的风格。

原始文化（指精神文化）的成就，主要体现在原始艺术与原始宗教上。原始艺术主要有：模仿劳动动作的舞蹈，以及陶塑、陶绘和木雕、骨雕。

原始宗教主要有：自然崇拜、祖先崇拜和图腾崇拜。

自然崇拜是对大自然（如太阳、月亮、大地等）的崇拜，是最原始的崇拜形式之一。

祖先崇拜是对祖先创造生命的崇拜。在母系氏族社会，主要供奉女性祖先，到父系社会，男性祖先成为供奉对象。

图腾崇拜是一种比较高级的宗教形式。“图腾”是印第安语，意为“他的亲族”。原始人相信每个氏族都与某种动物、植物有着特殊的亲密关系，此物（多为动物）即成为该氏族的图腾——保护者和象征。龙、凤就是中华先民崇拜的图腾物，它们是经过抽象概括出来的。

在氏族社会晚期，中国开始形成三大民族集团。

华夏集团：发源于黄土高原，后沿黄河东进，分布于中国中部和北部。分为两支：一支是黄帝（姬姓），另一支是炎帝（姜姓）。以河南的仰韶文化为代表，是三秦文化、三晋文化的摇篮。

东夷集团：大致活动于山东、河南东南和安徽中部一带。蚩尤、后羿属于这个集团。以山东的龙山文化为代表，是燕齐文化、邹鲁文化的发祥地。

苗蛮集团：主要活动于湖北、湖南、江西一带。伏羲、女娲属于这个集团。以浙江的河姆渡文化为代表，是吴越文化、荆楚文化的源头。

在涿鹿之战中，黄帝、炎帝联军大败蚩尤；在阪泉之战中，黄帝打败炎帝。经过对东夷集团的征战、对苗蛮集团的征战，华夏集团取得连续胜利，从而确立了华夏集团在中华民族及其文化多元发生中的主流地位，对后世文化发展的格局产生了深远影响。

## 二、中国传统文化的奠基期

### （一）夏、商、周时期

夏、商、周时期，具体是公元前 2070 年至公元前 221 年（共 1800 多年）。根据“夏商周断代工程”的研究成果，夏代始年约为公元前 2070 年，夏商分界约为公元前 1600 年，商周分界为公元前 1046 年。

夏文化的特征，尚忠。从鲧、禹治水的故事可知，恪尽职守，英勇无畏，实干苦干，是夏文化的基本精神气质。夏朝的活动区域集中在豫西、晋南，这是夏人的大本营，后不断向东扩张。

商文化的特征，宗教色彩很浓，可称之为神本文化。《礼记·表记》载：“殷人尊神，率民以事鬼，先鬼而后礼。”地位最高的神是“帝”，其次是祖先神。商人频繁举行祭祀，流行人祭和人殉。商朝奴隶主每次祭祀祖先，都要屠杀大量奴隶做祭品，称为“人祭”（“人牲”）。奴隶主死了，还要把奴隶杀死或活埋，称为“人殉”。

西周文化的特征，一是以神为本的文化逐渐向以人为本的文化过渡，即人本文化取向。周人进行了文化维新，建立了宗法制，创立了“礼”，周人之“礼”包括形式与内容两方面，其形式为“仪”，包括各种礼节、礼仪，其内容包括“亲亲”和“尊尊”，宗旨是“别贵贱，序尊卑”，即维护长幼、上下等级秩序。中国传统的“礼文化”或“礼制文化”即创制于西周，并提出了“敬德保民”的思想，意为推崇道德、爱惜百姓，这是总结夏亡、商亡的历史教训而得出的重要政治思想。二是农耕文化取向。周人极端重视农业。周公告诫公子贵族们“其无逸，先知稼穡之艰难”。从事农耕可以养成俭朴的品德，可以使人和睦。周人允许商遗民去经商，而周人的子孙则不可，这势必造成经商是“贱业”的概念。这是后世重农抑商的最早的萌芽。

### （二）春秋战国时期

春秋战国时期的文化的总特征是百家争鸣、百花齐放。此时出现了中国历史上第一次思想解放的浪潮。春秋战国时期是中国文化的“轴心时代”，奠定了中国传统文化的基本格局。孔子、孟子、老子、庄子、韩非子、墨子、荀子是此时最杰出的思想家。

春秋战国时期的文化辉煌，最根本的是社会大变革时代为各个阶级、集团的思想家们发表自己的主张，进行“百家争鸣”提供了历史舞台，同时，它也有赖于多种因素的契合。所谓“百家”，当然只是诸子蜂起、学派林立的文化现象的一种概说。对于其间主要流派，古代史家屡有论述。

由孔子开创的儒家学派，以“仁”为学说核心，以中庸辩证为思想方法，重血亲人伦，重现世事功，重实践理性，重道德修养。具体来说，在天道观上，儒家承继西周史官文化以“天命”与“人德”相配合的思路，宣扬“畏天命，畏圣人之言”，同时又对神灵崇拜作淡化处理。在社会伦理观方面，它以“仁”释礼，把社会外在规范化为内在道德伦理意识的自觉要求；在修身治国方面，它设计出一整套由小及大、由近及远的发展人格和安定邦家的方案，为巩固政教体制提供了切实可循的途径。守旧而又维新，复古而又开明，这样一种二重性的立场，使得儒家学说能够在维护礼教伦常的前提下，一手伸向过去，一手指向未来，在正在消逝的贵族分封制宗法社会和方兴的封建大一统宗法社会之间架起了桥梁。这就是为什么儒学在当时能成为“显学”，以及虽然于变革动荡的形势下显得迂阔难行，而到新社会秩序巩固后又被捧上独尊地位的原因。汉代以后，儒学几经变化，礼教德治的精神始终一贯，从而成为中国传统文化的正宗。

以老、庄为代表的道家，是先秦诸子中与儒学并驾齐驱的一大流派。道家“历记成败存亡祸福古

今之道，然后知秉要执本，清虚以自守，卑弱以自持”。因而，道家在许多方面都是儒家的对立面：儒家注重人事，道家尊崇“天道”；儒家讲求文饰，道家向往“自然”；儒家主张“有为”，道家倡导“无为”；儒家强调个人对家族、国家的责任，道家醉心于个人对社会的超脱。

法家的先驱人物是齐国的管仲与郑国的子产，他们力主强化法令刑律，使民“畏威如疾”，以达到富国理乱的效果。他们的理论是：火烈，民望而畏之，故死于火的人少；水弱，民狎而玩之，故死于水的人多。因此法令刑律宜严不宜宽。墨家的创立者是鲁国人墨翟，其信徒多是直接从事劳作的下层群众，尤以手工业者为多。故墨家学说强调物质生产劳动在社会生活中的地位（“尚力”），反对生存基本需要外的消费（“节用”），企图以“普遍的爱停止战乱取得太平”（“兼爱”），同时又尊崇天神（“天志”），鼓吹专制统治（“尚同”），从而典型地映现出小生产者、小私有者的性格。

创立诸子学派的孔墨老庄，都是中国文化史上的第一批百科全书式的渊博学者，他们以巨大的热情、雄伟的气魄和无畏的勇气，开创学派，编纂、修订《易经》《尚书》《周礼》《仪礼》《礼记》《春秋》等中国文化的“元典性”著作，并对宇宙、社会、人生等无比广阔的领域发表纵横八极的议论。正是经由各具特色的诸子百家的追索和创造，中国文化精神的各个侧面得到充分的展开和升华，中华民族的文化走向大致确定。有鉴于此，文化史家借用德国学者雅斯贝尔斯的概念，将春秋战国称为中国文化的“轴心时代”。

### 三、中国传统文化的定型期

#### （一）秦汉文化

秦汉帝国的盛大根植于新兴地主阶级的生气勃勃、雄姿英发。由统治阶级精神状况所决定的社会文化基调也处于一种不可抑制的开拓、创新的亢奋之中。宏阔的追求成为秦汉文化精神的主旋律。万里绵延、千秋巍然的秦长城，“覆压三百余里，隔离天日”的阿房宫，气势磅礴、规模浩大的秦始皇陵兵马俑，水域总面积超过北京颐和园五倍的长安昆明池，“包括宇宙，总览人物”的汉赋，以百科全书式的恢宏眼光观照历史的《史记》，无一不是在秦汉宏阔文化精神的统摄下产生出来的辉煌制作物。

开拓进取、宏阔包容的时代精神作用于中华文化共同体内部，激发了工艺、学术的创作高潮；作用于共同体外部的广阔世界，大大促进了中外文化的相互交融。秦汉时代，中国文化从东、南、西三个方向与外部世界展开了多方面、多层次的广泛交流，其中最著名的文化活动是汉武帝时期张骞通西域后开辟的丝绸之路。通过丝绸之路，中国产品远抵西亚和欧洲，西域乃至印度的文明成果，也源源不断地涌进中国，中国文化因此增添了灿烂的色调和光彩。

#### （二）魏晋南北朝文化

战乱与割据打破了帝国的一元化政治与集权式地主经济体制，定型于西汉中期的以经学为主干、以儒学独尊为内核的文化模式崩解，取而代之的是文化生动活泼的多元发展局面。

“有晋中兴，玄风独振。”玄学是魏晋时期崛起的一股新的文化思潮。与道教勃兴的同时，另一支宗教大军也气势日增地开进了魏晋南北朝文化系统，这就是来自南亚次大陆的佛教。由此形成二学（儒学、玄学）、二教（道教、佛教）相互颉颃、相互融合的多元激荡的格局。

魏晋南北朝时期儒、玄、佛、道二学二教的相互冲突、相互整合，造成意识形态结构的激烈动荡。这一时期因匈奴、鲜卑、羯、氐等北方少数民族入主中原而引发的胡汉文化的大规模冲突，更使魏晋南北朝的文化呈现出多样性、丰富性。在文化的多重碰撞与融合中，中国文化得到多向度的发展和深化，强健而清新的文化精神大放异彩。

#### （三）隋唐文化

隋唐文化的气象恢宏，与地主阶级结构的深刻变化休戚相关。魏晋南北朝，活跃于中国政治舞台上的是门阀世族地主阶级，他们凭借门第、族望而世代盘踞高位，享有各种政治、经济特权，“高门大姓”以外的庶族或寒门则进身不易。然而，门阀世族势力在隋唐时期趋于急剧没落。给予门阀地主致命打击的首先是摧枯拉朽的隋末农民大起义，继之而来的则是杨隋和李唐政权所推行的包括均田制、

“崇重今朝冠冕”及科举制在内的一系列全面压抑门阀世族的改革措施。在门阀世族衰落的同时，大批中下层士子，由科举入仕途，参与和掌握各级政权，从而在现实秩序中突破了门阀世胄的垄断。

在隋唐之际巨大社会结构变动中登上中国文化舞台的庶族寒士是正在上升的世俗地主阶级的精英分子，有为的时代使他们对自已的前途与未来充满自信和热情，唐代文化因而具有一种明朗、高亢、奔放、热烈的时代气质。

中国文化发展至唐，显示出一种阶段性的集大成的灿烂风采，其辉煌令后世追慕不已。

#### (四) 两宋文化

宋代文化最重要的标志乃是理学的建构。两宋理学，不仅将纲常伦理确立为万事万物之所当然和所以然，亦即“天理”，而且高度强调人们对“天理”的自觉意识。为指明自觉认识天理的途径，朱熹精心改造了汉儒编纂的《大学》，突出了“正心、诚意”的“修身”公式。

宋词雅，宋画雅。苏轼在《跋宋汉杰画山》一文中提出“士人画”这一观念，强调融诗歌、书法于绘画之中，以绘画来表现文人意趣。以此文化心理为总背景，两宋绘画富于潇洒高迈之气与优雅细密、温柔恬静之美。宋词、宋画、宋文以及宋代理学构筑成一个精致辽阔的上层文化世界，而在这一世界之外，别有一种文化形态崛起，这就是在熙熙攘攘的商市生活以及人头攒动的瓦舍勾栏中成长起来的野俗而生动的市民文化。在熙熙攘攘、风波丛生的快节奏都市生活中，市民们无意于追求典雅的意境、浓郁迷离的诗情，而是醉心于能直接地并情调热烈地满足感官享受的艺术样式，因此，市民文化从其诞生起，便显示出一种野俗的活力与广阔的普及性。

#### (五) 辽夏金元文化

契丹、党项、羌、女真以及后来的蒙古势力对宋人世界的长期包围与轮番撞击，产生了双重文化效应。一方面，北宋人因被动挨打而生的忧患和南宋人因国破家亡而生的忧患，渗透于宋文化的各个层面。李清照、陆游、辛弃疾、岳飞等优秀词人的忧患之作与悲愤之唱，范仲淹与王安石所推行的变法，莫不是这种文化大背景孕育的产物。另一方面，契丹、党项、羌、女真等游牧民族从汉文化中吸收到丰富营养。

元朝统治时期，科举制度中止七八十年，以致元代文人仕进堵塞，一部分穷困潦倒者于是与盛行勾栏间的杂剧产生了亲缘联系。元杂剧不仅愤激地谴责黑暗，凝重地传递、倾吐内心的不平，而且以一种充满希望的热情，去讴歌非正统的美好追求。元代中国对外部世界的大规模开放，使大批中亚波斯人、阿拉伯人迁居内地。他们之中有不少科技人才，异邦的先进科技，尤其是当时处于世界领先水平的阿拉伯天文学、数学，以他们为媒介，流入中国科技界。与外域文化输入中国的同时，由于蒙古人的西征，中国文化向西传播的速度也大大加快，中国四大发明之一的火药，以蒙古军和阿拉伯人的战争为中介，传入阿拉伯，再传入欧洲。

#### (六) 明清文化

就中国古典文化而言，其生命也有一个由生长到全盛到衰落的历程。明、清（1840年前）两代便处于这一历程的后段，同时它又为传统文化向近现代文化的转型准备着条件。明代与1840年前的清代，是中国漫长的封建社会的晚期。在这几百年间，中国社会的内部结构发生了缓慢而又重大的变化，随着自耕农的普遍发展，庶族地主力量的增长，以及屯田向私有和民田的转化，传统的地权占有形式发生变更；随着租佃关系上自由租佃的出现，永佃制、押租制的发展，雇佣关系上封建性雇工向自由雇工的过渡，封建依附关系发生松懈；与此相关联，某些新的生产关系的萌芽开始在封建制度母体内出现，凡此种种，皆标志着中国封建社会已进入后期阶段。

明清两代，是整个世界格局发生剧变的重大时期，当中国驱逐传教士，封闭国门，陶醉于“十全武功”之时，欧亚大陆的远西端，新兴的资本主义呼唤来工业革命，瓦特发明的双向运动蒸汽机，使欧洲人获得一盏“阿拉丁神灯”。产业革命催化国际分工，资本以其魔力无穷的巨掌将全世界卷入商品流通的大潮之中，宗法农业社会的中国也在劫难逃，工业先进的西方是决不肯放过如此巨大的一个商品倾销地、投资场所和原料产地的，中西方的冲突已成为不可避免之势。1840年爆发的鸦片战争，以血与火的形式把中国文化推入了一个蜕变与新生并存的新的历史阶段。

## 第六节 中国传统文化的总特征

文化本身是一个动态的概念，是一个历史的发展过程，因此，文化既具有地域特征和民族特征，又具有时代特征。在历史性意义上，中国文化既包括源远流长的传统文化，也包括中国文化传统发生剧烈演变的近代文化与现代文化。具体来讲，有以下几个基本特征。

第一，中国传统文化具有延续性、凝聚力与包容性。英国历史学家汤因比曾说，在近六千年的人类历史上，出现过 26 种文化形态，其中包括四大文明古国的文化体系，即中国古代文化、古印度文化、古巴比伦文化、古埃及文化等。但在这些文化形态中，只有一种文化体系是长期延续发展而从未中断过的文化，这就是中国传统文化。延续不断，经久不衰，具有顽强的生命力和应变能力，这正是中国传统文化的一个重要特征。

第二，中国传统文化主张自强不息、勤劳刻苦、刚健有为、鞠躬尽瘁，这是中国传统文化的又一特点。《易经》中有“天行健，君子以自强不息”，说明天体的运行是刚健有力、生生不息的，人的活动也应该效法天，应该刚健有为，自强不息。也就是说，应该充分发挥人的主观能动性，要有一种奋斗拼搏精神、积极向上的精神。孔子对他自己和对他的弟子都是这样要求的，他认为一个人不仅应该“学而不厌”，而且应该“为而不厌”，他自己则是“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至”。

第三，崇尚统一，维护多民族国家的共同利益是中国传统文化的又一个特征。我国从原始社会进入奴隶社会后出现的三个王朝夏、商、周，地域虽然不十分广大，政治上实行分封诸侯的分权制，但名义上毕竟是三个拥有“天下共主”的统一王朝。只是在东周后期才出现了诸侯长期分裂割据的政治局面。而当时的政治家、思想家们所向往和追求的则是国家统一、法度一统的理想社会。

第四，以人为本，重人伦，重道德，尊君重民，是中国传统文化的又一个特点。人文主义或人本主义，向来被当作中国传统文化的一大特色。所谓以人为本，就是将人作为考虑一切问题的出发点和归宿。肯定天地之间人为贵，人为万物之灵，在人与物之间，人与鬼神之间，以人中心，这是中国传统文化的基调。也就是说，神本主义在中国不占统治地位，而人本主义则是中国传统文化的核心。

第五，持中贵和，崇尚中庸，追求和谐，是中国传统文化的另一个突出特征。“和”作为哲学范畴，是指对立面的统一。“和实生物”，只有“和”万物才得以生长，天下才能太平，国家方能兴旺，个人才能幸福。儒家的著名学者荀子一方面主张“致天命而用之”，但同时又认为宇宙即是一个大和谐的局面：“列星随旋，日月递照，四时代御，阴阳大化，风雨博施，万物各得其和以生，各得其养以成。”认为日食月食、地震山崩、水旱灾害等则是天地失和的表现。《中庸》则说：“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”“中也者，天地之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。”

# 1

## UNIT

# 第一单元 仁者爱人



### 学习指导

“仁”字最初源于两个人相亲相爱。仁者是充满慈爱之心，满怀爱意的人；仁者是具有大智慧、人格魅力、善良的人。将“仁”的含义规定为“爱人”，并建立了一套仁爱的理论，则是从孔子开始的。孔子以“仁”界定“人”，即是肯定人的价值核心在于“仁爱”。《论语》中论“仁”有 58 章，共出现 109 次，其中孔子的学生问“仁”有 9 处，但孔子给出的答案每次都有不同。为什么每次的内容都不一样呢？究竟孔子所说的“仁”有没有一个定论呢？我们可以从他对子贡和曾子所说的“予一以贯之”中看出，孔子对他所推崇的“仁”一直都是有一致的见解的，只是他从多个方面做了论述罢了。

孔子倡导“仁”，张扬仁者“爱人”，把个人道德修养的意义提升到仁爱天下的高度；墨子提倡“兼爱”，主张“爱人若爱其身”，把为天下兴利除害当作“仁人”为人处世的当然准则；孟子明确提出“君子以仁存心，以礼存心。仁者爱人，有礼者敬人。爱人者人恒爱之，敬人者人恒敬之”，进而倡导“仁政”，强调“保民而王”，把执政治国的道理建筑在民为邦本的基础之上，这些都是中国传统人文精神中光彩熠熠的思想资源。

孔子的“仁”、墨子的“兼爱”、孟子的“仁政”精神实质都在爱人。由爱自身、爱自己的亲人，扩展到兼爱他人、泛爱众人。“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼”，“己欲立而立人，己欲达而达人”，“推己及人，善莫大焉”。推己及人不仅是情感的延伸扩展，更是道德的升华飞跃。由“亲亲”到“爱人”，到“仁政”到“仁民”，到“仁天下”“仁万物”，如此无限延展，体现出了先秦圣贤悲天悯人的仁者之心。



### 【学习目标】

#### 【阅读鉴赏】

通过阅读学习指导，理解儒家“仁者爱人”的内涵；通过主题课文和拓展课文的学习，增进对仁者爱人的感悟，理解胸怀祖国、仁爱有礼、睿智进取的意义。

#### 【写作交流】

通过学习计划、总结的概念，掌握计划、总结的写作格式和写作要求；能够在工作当中制订工作计划，更好地完成公司工作任务；能够在工作当中写出合格的工作总结，以促进下一步工作开展。



## 【主题课文】

樊迟、仲弓问仁<sup>[1]</sup>

**提示：**春秋时期，礼崩乐坏，世衰道微，“礼乐征伐自天子出”一降而为“自诸侯出”，再降则“政在大夫”，三降则“陪臣执国命”“臣弑其君者有之，子弑其父者有之”。但是，在这崩溃和混乱的局面中，礼乐文化反而受到前所未有的重视。首先，一些有识之士竭力强调以礼治国的重要性，认为礼是“国之基”“人之干”，在有识之士的倡导下，一股颇具规模的礼治思潮蔚然兴起。另外，那些越位逾分的大夫和陪臣，为了巩固其已经获得的地位权力，不仅需要礼乐来文饰自己，还重用一些懂得礼乐知识的人。一时间，掌握一定的礼乐文化知识便成为当时一般士人入仕为官的捷径。于是学习和研究礼乐文化竟成为一时的社会风气。孔子生于春秋末期，自然也受到这种风气的影响，他凭着“好学不厌”的精神，对礼的意蕴深入开掘，潜心钻研，终于成为一位名闻当时的礼乐文化大师，并建立了关于“仁”的思想体系。“仁”的发现为“礼”的合理性提供了强有力的根据，为“礼”的永恒性奠定了坚实基础；而“礼”的价值也由“仁”的发现而重新确立。

仲弓问仁，子曰：“出门如见大宾，使民如承大祭。<sup>[2]</sup>己所不欲，勿施于人。在邦<sup>[3]</sup>无怨，在家<sup>[4]</sup>无怨。”仲弓曰：“雍虽不敏，请事<sup>[5]</sup>斯语矣。”

樊迟问仁，子曰：“爱人。”问知，子曰：“知人。”樊迟未达，子曰：“举直错诸枉<sup>[6]</sup>，能使枉者直。”樊迟退，见子夏，曰：“乡<sup>[7]</sup>也吾见于夫子而问知，子曰，‘举直错诸枉，能使枉者直’，何谓也？”子夏曰：“富哉言乎！舜有天下，选于众，举皋陶<sup>[8]</sup>，不仁者远<sup>[9]</sup>矣。汤<sup>[10]</sup>有天下，选于众，举伊尹<sup>[11]</sup>，不仁者远矣。”

樊迟问仁，子曰：“居处恭，执事敬，与人忠。虽之夷狄，不可弃也。”

**注释：**

[1] 本文选自《论语》。《论语》是孔子弟子和后学记录有关孔子言行的一部儒家经典，共二十篇。孔子（前551—前479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（今山东曲阜东南）人。春秋末期著名思想家、教育家，儒家学派的创始人。孔子思想以“仁”为内在思想核心，以“礼”为外在行为规范，以“中庸”为其辩证思维方法，以“知、行、学、思”为认识论，形成一套严密的有关人伦道德的学说，自汉代以来成为中国传统思想的主导，对后世影响深远。

[2] 出门如见大宾，使民如承大祭：这句话是说出门办事和役使百姓，都要像迎接贵宾和进行大祭时那样恭敬严肃。

[3] 邦：诸侯统治的国家。

[4] 家：卿大夫统治的封地。

[5] 事：从事，照着去做。

[6] 举直错诸枉：意为选拔直者，罢黜枉者。错：同“措”，放置。诸，“之于”二字的合音。

[7] 乡：同“向”，过去。

[8] 皋陶（gāo yáo）：传说中舜时掌握刑法的大臣。

[9] 远：动词，远离，远去。

[10] 汤：商朝的第一个君主，名履。

[11] 伊尹：汤的宰相，曾辅助汤灭夏兴商。

## 知识链接

## 《论语》

《论语》是儒家学派的经典著作之一，是一部以记言为主的语录体散文集，主要以语录和对话文体的形式记录了孔子及其弟子的言行，集中体现了孔子的政治、审美、道德伦理和功利等价值思想。《论语》内容涉及政治、教育、文学、哲学以及立身处世的道理等多个方面。早在春秋后期孔子设坛讲学时期，其主体内容就已初始创成；孔子去世以后，他的弟子和再传弟子代代传授他的言论，并逐渐将这些口头记诵的语录言行记录下来，因此称为“论”；《论语》主要记载孔子及其弟子的言行，因此称为“语”。现存《论语》20篇，492章，其中记录孔子与弟子及时人谈论之语约444章，记孔门弟子相互谈论之语48章。

作为儒家经典的《论语》，其内容博大精深，包罗万象，《论语》的思想主要有三个既各自独立又紧密相依的范畴：伦理道德范畴——仁，社会政治范畴——礼，认识方法论范畴——中庸。仁，首先是人内心深处的一种真实的状态，折中真的极致必然是善的，这种真和善的全体状态就是“仁”。孔子确立了仁的范畴，将礼阐述为适应于仁、表达仁的一种合理的社会关系与待人接物的规范，进而明确“中庸”的系统方法论原则。“仁”是《论语》的思想核心。

## 《孟子》

《孟子》属语录体散文集，是孟子的言论汇编，由孟子及其弟子共同编写完成，倡导“以仁为本”，提倡“王道”，主张“性善论”。《孟子》一书不仅是儒家的重要学术著作，也是我国古代极富特色的散文专集。其文气势充沛，感情洋溢，逻辑严密；既滔滔雄辩，又从容不迫。《孟子》用形象化的事物与语言，说明了复杂的道理，对后世散文家韩愈、柳宗元、苏轼等影响很大。

孟子（约前372年—前289年），姬姓，孟氏，名轲，字子舆，战国时期邹国（今山东邹城市）人。儒家学派的代表人物，孟子进一步继承发展了孔子学说，孔子是大成至圣，孟子被称为亚圣。孟子与孔子合称为“孔孟”。



## 思考题

1. 仲弓、樊迟三次问仁，孔子的回答不尽相同，请问：这三种答案之间的内在联系何在？
2. 孔子仁学思想作为特定时代的思想文化遗产，是否包含着人类社会的某种价值理念？在当今社会还有借鉴意义吗？

## 【拓展课文】

大学之道<sup>[1]</sup>

提示：“大学之道”是儒学经典《大学》开篇第一句。《大学》原本是《礼记》中的一篇。宋代人把它从《礼记》中抽出来，与《论语》《孟子》《中庸》相配合，到朱熹撰《四书章句集注》时，便成了“四书”之一。

大学之道<sup>[2]</sup>，在明明德<sup>[3]</sup>，在亲民<sup>[4]</sup>，在止于<sup>[5]</sup>至善。知止<sup>[6]</sup>而后有定，定而后能静<sup>[7]</sup>，静而后能安<sup>[8]</sup>，安而后能虑<sup>[9]</sup>，虑而后能得<sup>[10]</sup>。物有本末，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国。欲治其国者，先齐其家<sup>[11]</sup>。欲齐其家者，先修其身<sup>[12]</sup>。欲修其身者，先正其心。欲正其心者，先诚其意。欲诚其意者，先致其知<sup>[13]</sup>。致知在格物<sup>[14]</sup>。物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

自天子以至于庶人<sup>[15]</sup>，壹是<sup>[16]</sup>皆以修身为本<sup>[17]</sup>。其本乱而末<sup>[18]</sup>治者否矣。其所厚者薄<sup>[19]</sup>，而其

所薄者厚<sup>[20]</sup>，未之有也<sup>[21]</sup>。此谓知本，此谓知之至也。

#### 注释：

[1]本文选自《大学》。《大学》是孔子及其门徒留下来的经典，是儒学的入门读物。所以，朱熹把它列为“四书”之首。朱熹又认为收在《礼记》中的《大学》本子有错乱，便把它重新编排了一番，分为“经”和“传”两个部分。其中“经”一章，是孔子的原话，由孔子的学生曾子记录；“传”十章，是曾子对“经”的理解和阐述，由曾子的学生记录。经此编排，便有了我们今天所见到的《大学》版本。

[2]大学之道：即大学的宗旨，大学的最终目的。大学：在古代其含义有二：“博学”之态，与“小学”相对的“大人之学”。古代儿童8岁上小学，主要学习“洒扫、应对、进退、礼乐射御书数”之类的文化课和基本的礼节。15岁后可进入大学，开始学习伦理、政治、哲学等“穷理正心，修己治人”的学问。两种含义虽有明显的区别之处，但都有“博学”之意。道：本指道路，在这里指的是在学习政治、哲学时所掌握的规律和原则。

[3]明明德：第一个“明”是动词，彰显、发扬之意。第二个“明”是形容词，含有高尚、光辉的意思。

[4]亲民：一说是“新民”，使人弃旧迎新，弃恶扬善。亲民即引导、教化人民之意。

[5]止于：处在。

[6]知止：明确目标所在。

[7]静：心不妄动。

[8]安：所处而安。

[9]虑：处事周详。

[10]得：得到成果。

[11]齐其家：将自己家庭或家族的事务安排管理得井井有条，人与人之间的关系和谐，家业繁荣。

[12]修其身：锻造、修炼自己的品行和人格。

[13]致其知：让自己得到知识和智慧。

[14]格物：研究、认识世间万物。

[15]庶人：普通百姓。

[16]壹是：全部都是。

[17]本：本源、根本。

[18]末：与本相对，末节之意。

[19]厚者薄：该厚待的却怠慢。

[20]薄者厚：该怠慢的反倒厚待。

[21]未之有也：宾语前置句，“未有之也”。是说还不曾有过这样的做法或事情。



### 四书五经

四书五经是重要的儒家经典著作。四书指的是《大学》《中庸》《论语》《孟子》。五经指的是《诗经》《尚书》《礼记》《周易》《春秋》。《礼记》通常包括三礼，即《仪礼》《周礼》《礼记》；《春秋》由于文字过于简略，通常与解释《春秋》的《左传》《公羊传》《谷梁传》分别合刊。四书之名始于宋朝，五经之名始于汉武帝。

### 《大学》

《大学》是一篇论述儒家修身治国平天下思想的散文，原是《小戴礼记》第四十二篇，相传为曾子所作，实为秦汉时儒家作品，是一部中国古代讨论教育理论的重要著作。宋、元以后，《大学》成为学校官定的教科书和科举考试的必读书，对中国古代教育产生了极大的影响。其提出的“三纲领”（明明德、亲民、止于至善）和“八条目”（格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下），强调

修己是治人的前提，修己的目的是治国平天下，说明治国平天下和个人道德修养的一致性。《大学》全文文辞简约，内涵深刻，影响深远，主要概括总结了先秦儒家道德修养理论，以及关于道德修养的基本原则和方法，对儒家政治哲学也有系统的论述，对做人、处事、治国等有深刻的启迪性。

### 格物致知

格物致知是中国古代儒家思想中的一个重要概念，乃儒家专门研究事物道理的一个理论，已失佚，源于《礼记·大学》所论述的“欲诚其意者，先致其知。致知在格物。物格而后知至，知至而后意诚”此段。但《大学》文中只有此段提及“格物致知”，却未在其后做出任何解释，也未有任何先秦古籍使用过“格物”与“致知”这两个词汇而可供参照其含义，遂使“格物致知”的真正意义成为儒学思想的难解之谜。东汉郑玄最早为“格物致知”做出注解，而自从宋儒将《大学》由《礼记》独立出来成为“四书”的一部后，“格物致知”的意义也就逐渐成为后世儒者争论不休的热点议题。社会上关于“格物致知”的流行诠释是根据南宋朱熹学说的部分观点，认为“格物致知”就是研究事物而获得知识、道理。《现代汉语词典》第7版将“格物致知”解释为：“推究事物的原理法则而总结为理性知识。”



### 思考题

1. 谈谈《大学》中“修身”的内涵。
2. 讲述你所听过的与修身正己有关的人或事。

### 敬 慎<sup>[1]</sup>

刘 向

**提示：**《说苑·敬慎》是西汉史学家刘向创作的一篇散文。“敬慎”，即待人恭敬有礼，处事小心谨慎。“敬慎”在人生成败、治国兴衰中扮演着重要角色。文章通过圣人之心论说损益盈亏的道理，表达了“满招损、谦受益”的哲思，发人深省。

孔子读易至于损、益，则喟然而叹，子夏避席而问曰：“夫子何为叹？”孔子曰：“夫自损者益，自益者缺，吾是以叹也。”子夏曰：“然则学者不可以益乎？”孔子曰：“否，天之道成者，未尝得久也。夫学者以虚受之，故曰得，苟不知持满，则天下之善言不得入其耳矣。昔尧履天子之位，犹允恭以持之，虚静以待下，故百载以逾盛，迄今而益章。昆吾自臧而满意，穷高而不衰，故当时而亏败，迄今而逾恶，是非损益之征欤？吾故曰：‘谦也者，致恭以存其位者也。’夫丰明而动，故能大；苟大，则亏矣。吾戒之，故曰：‘天下之善言不得入其耳矣。’日中则昃，月盈则食，天地盈虚，与时消息。是以圣人不敢当盛。升舆而遇三人则下，二人则轼，调其盈虚，故能长久也。”子夏曰：“善，请终身诵之。”

孔子观于周庙，而有欹<sup>[2]</sup>器焉，孔子问守庙者曰：“此为何器？”对曰：“盖为宥坐<sup>[3]</sup>之器。”孔子曰：“吾闻宥坐之器，满则覆，虚则欹，中<sup>[4]</sup>则正。有之乎？”对曰：“然。”孔子使子路取水而试之，满则覆，中则正，虚则欹。孔子喟然叹曰：“呜呼！恶<sup>[5]</sup>有满而不覆者哉！”子路曰：“敢问持满有道乎？”孔子曰：“持满之道，挹而损之。”子路曰：“损之有道乎？”孔子曰：“高而能下，满而能虚，富而能俭，贵而能卑，智而能愚，勇而能怯，辩而能讷，博而能浅，明而能闇；是谓损而不极，能行此道，唯至德者及之。易曰：‘不损而益之，故损；自损而终，故益。’”

### 注释：

[1] 本文选自《说苑·敬慎》。刘向（约前77—前6），又名刘更生，字子政。西汉经学家、目录学

家、文学家。沛县（今属江苏）人。楚元王刘交四世孙。汉宣帝时，为谏大夫。汉元帝时，任宗正。以反对宦官弘恭、石显下狱，旋得释。后又因反对恭、显二人下狱，免为庶人。汉成帝即位后，得进用，任光禄大夫，改名为“向”，官至中垒校尉。曾奉命领校秘书，所撰《别录》，为中国最早的图书分类目录。治《谷梁传》。著《九叹》等辞赋三十三篇，大多亡佚。今存《新序》《说苑》《列女传》等书，《五经通义》有清人马国翰辑本。原有集，已佚，明人辑为《刘中垒集》。生平事迹见《汉书》卷三十六。

[2]欹(qī)：倾斜。

[3]宥(yòu)坐：座位右边。“宥”通“右”。

[4]中：这里指水装到一半。

[5]恶(wū)：哪里，怎么。



图 1-1 乾隆五十九年（1794）和刻本《刘向说苑纂注》

 知识链接

“三不朽”

“三不朽”，指立德、立功、立言。《左传·襄公二十四年》：“太上有立德，其次有立功，其次有立言，虽久不废，此之谓不朽。”“三不朽”是中国儒家最高的人格理想。

“横渠四句”

“横渠四句”即北宋理学家张载所云“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”，“横渠四句”是历代士人最为高远伟大的精神追求，是思想建构的终极目标。当代哲学家冯友兰将其称作“横渠四句”。其言简意宏，一直被人们传颂不衰。



思考题

1. 结合文章，谈谈如何理解“不损而益之，故损；自损而终，故益”的内在含义。
2. 在我们的日常生活中，怎样才能做到敬慎？

范县署中寄舍弟墨第四书<sup>[1]</sup>

郑板桥

**提示：**信中对过去“士农工商”的提法，结合当时士风日坏的现象，提出贬士为四民之末，以农为首的主张。认为农夫是“天地间第一等人”“苦其身，勤其力……以养天下之人。使天下无农夫，举世皆饿死矣”。而士则“一捧书本，便想中举、中进士、做官。如何攫取金钱，造大房屋，置多产田”，其不能发达的，“乡里作恶，小头锐面，更不可当”，就不再是入孝出悌、泽加于民的士了。这不能不说是郑燮对士风日下的愤激语。但重农而又尊重农民的思想，确是可贵的。全文在款款道家常中充分表述了他的主张。文章语言亲切，感情深沉真挚，文风自然流畅，明白如话。

十月二十六日得家书，知新置田获秋稼五百斛，甚喜。而今而后，堪为农夫以没世矣！要须制碓<sup>[2]</sup>制磨，制筛罗簸箕，制大小扫帚，制升斗斛。家中妇女，率诸婢妾，皆令习舂揄蹂簸<sup>[3]</sup>之事，便是一种靠田园长子孙气象。天寒冰冻时，穷亲戚朋友到门，先泡一大碗炒米送手中，佐以酱姜一小碟，最是暖老温贫之具。暇日咽碎米饼，煮糊涂粥，双手捧碗，缩颈而啜之，霜晨雪早，得此周身俱暖。嗟乎！嗟乎！吾其长为农夫以没世乎！

我想天地间第一等人，只有农夫，而士为四民<sup>[4]</sup>之末。农夫上者种地百亩，其次七八十亩，其次五六十亩，皆苦其身，勤其力，耕种收获，以养天下之人。使天下无农夫，举世皆饿死矣。我辈读书人，入则孝，出则弟<sup>[5]</sup>，守先待后，得志泽加于民，不得志修身见于世<sup>[6]</sup>，所以又高于农夫一等。今则不然，一捧书本，便想中举、中进士、做官，如何攫取金钱，造大房屋，置多产田。起手便走错了路头，后来越做越坏，总没有个好结果。其不能发达者，乡里作恶，小头锐面<sup>[7]</sup>，更不可当。夫束修<sup>[8]</sup>自好者，岂无其人；经济<sup>[9]</sup>自期，抗怀千古者，亦所在多有。而好人为坏人所累，遂令我辈开不得口；一开口，人便笑曰：“汝辈书生，总是会说，他日居官，便不如此说了。”所以忍气吞声，只得捱人笑骂。工人制器利用，贾人搬有运无，皆有便民之处。而士独于民大不便，无怪乎居四民之末也！且求居四民之末，而亦不可得也。

愚兄平生最重农夫，新招佃地人，必须待之以礼。彼称我为主人，我称彼为客户，主客原是对待之义，我何贵而彼何贱乎？要体貌<sup>[10]</sup>他，要怜悯他；有所借贷，要周全他；不能偿还，要宽让他。尝笑唐人《七夕》诗，咏牛郎织女，皆作会别可怜之语，殊失命名本旨。织女，衣之源也，牵牛，食之本也，在天星为最贵；天顾重之，而人反不重乎？其务本勤民，呈象<sup>[11]</sup>昭昭可鉴矣。吾邑妇人，不能织绸织布，然而主中馈<sup>[12]</sup>，习针线，犹不失为勤谨。近日颇有听鼓儿词，以斗叶<sup>[13]</sup>为戏者，风俗荡轶<sup>[14]</sup>，亟宜戒之。

吾家业地虽有三百亩，总是典产<sup>[15]</sup>，不可久恃。将来须买田二百亩，予兄弟二人，各得百亩足矣，亦古者一夫受田百亩<sup>[16]</sup>之义也。若再求多，便是占人产业，莫大罪过。天下无田无业者多矣，我独何人，贪求无厌，穷民将何所措足<sup>[17]</sup>乎！或曰：“世上连阡越陌，数百顷有余者，子将奈何？”应之曰：他自做他家事，我自做我家事，世道盛则一德遵王，风俗偷<sup>[18]</sup>则不同为恶，亦板桥之家法也。哥哥字。

**注释：**

[1]本文选自《郑板桥集家书》，是郑燮在乾隆九年（1744）任河南范县知县时所写的一封信。郑板桥（1693—1765），原名郑燮，字克柔，号理庵，又号板桥，人称板桥先生，江苏兴化人，祖籍苏州。官至山东范县、潍县县令，政绩显著，后客居扬州，以卖画为生，“扬州八怪”之一。其诗、书、画，被称为“三绝”。著有《板桥集》。

[2]碓（duì）：舂米器具。

[3]舂揄（yú）蹂簸：《诗经·生民》：“或舂或揄，或蹂或簸。”舂，用杵白捣去谷物的皮壳。揄，拉，引。蹂，搓。

[4]四民：指士、农、工、商。《汉书·食货志上》：“士农工商，四民有业。”

[5]入则孝，出则弟：《论语·学而》：“子曰：弟子入则孝，出则弟。”弟，同“悌”，敬重兄长。

[6]“得志”二句：语见《孟子·尽心上》：“古之人，得志，泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。”见，同“现”，显露。

[7]小头锐面：谓尖头小面，形容善于经营。《春秋后语》：“平原君对赵王曰：‘澠池之会，臣察武安君之为人也，小头而锐，断敢行也’。”

[8]修：约束整饬。

[9]经济：经世济民。

[10]体貌：谓以礼待人。

[11]呈象：指天所呈现的现象。

[12]主中馈：指主持家中饮食之事。

[13]斗叶：玩纸牌。明清时称纸牌为叶子。

[14]荡鞅：放荡纵逸。

[15]典产：指支付典价而占有的土地，原主可以赎回。

[16]一夫受田百亩：《孟子万章下》：“耕者之所获，一夫百亩。”

[17]措足：立足。

[18]偷：浅薄。



### 难得糊涂

这是清朝乾隆年间郑板桥传世的名言，是他为官之道与人生之路的自况。郑板桥写的“难得糊涂”字幅下，有他题的一行款跋：“聪明难，糊涂难，由聪明而转入糊涂更难。放一着，退一步，当下心安，非图后来福报也。”这行款跋，当是郑板桥对“难得糊涂”的解释了，即对自己处世哲学的一种解释。后人感慨这“难得糊涂”四字中富含的哲理，便以横幅的形式挂于家中，作为处世警言。



### 思考题

- 1.说说志气与修身正己、仁者爱人的关系。
- 2.结合自己的学习经历，谈谈修身正己在学习、生活中的价值和意义。

### 写作交流

人不能没有目标，因为没有目标的人就失去了奋斗方向，就失去了种种努力的动力；有了目标，就有了方向，就有了动力，就有相应的计划。一个人的智慧，三分靠天赐，七分靠自己。这里的七分，很大程度上来源于人生路上的总结。人的一生，只有不断地总结，才能把有益的东西积累起来，然后通过融会贯通，形成一种强大的智力体系。

#### 【计划】

古人云：“凡事预则立，不预则废。”计划对人来说是生活工作中前进方向上的“路标”，是一切行动的先导，也是实施目标的手段。显而易见，一个人不善于做计划，做一天和尚撞一天钟，即使他有远大的理想，那理想也是“水上浮萍，没有根基”，成不了树。



计划

## 一、计划的概念

计划是对未来一定时期内为完成某一特定任务，做出预想性部署和安排的一种公用文书。具体地说，为了顺利完成未来一定时期的工作（生产、科研和学习）任务，人们根据党和国家的方针政策，上级的指示精神及其本单位、本部门的实际情况，指定目标，提出具体要求，制定相应措施，并将这些内容写成书面材料，这就是计划。

计划是一个统称。工作中计划有很多别称，比如，规划、纲要、安排、设想、打算、方案、要点等，这些都属于计划。

### 1. 规划

规划是具有全局性的、跨越年代较长、内容较概括并具有巨大变革内容的计划，如《××市城市发展规划》。

### 2. 纲要

纲要是为实现一定的战略任务，指导带有全局性的跨越年代较长的某一事业的改革和发展的纲领性计划，如《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》。

### 3. 安排

安排是对未来短期内工作进行具体布置的计划，如《××市 2021 年高考招生录取日程安排》。

### 4. 设想

设想是初步的草案性的计划，如《下一阶段工作设想》。

### 5. 打算

打算是对短期内工作提出要点式的计划，如《下周教学工作打算》。

### 6. 方案

方案是对专项工作做出全面部署与安排，政策原则性较强、内容较完整的计划，如《房地产市场秩序专项整治工作方案》。

### 7. 要点

要点是列出未来工作主要目标的简要计划，如《第四季度学校保卫工作要点》。

## 二、计划的种类

- (1) 按性质分，有综合性计划、专题性计划等。
- (2) 按内容分，有工作计划、学习计划、教学计划、科研计划等。
- (3) 按范围分，有国家计划、部门计划、单位计划、个人计划等。
- (4) 按时间分，有长期计划（一般指 10 年以上的远景规划）、中期计划（如年度、季度、月份计划）等。
- (5) 按形式分，有档式计划、条文式计划、表格式计划、条文加表格式计划。

## 三、计划的特点

### 1. 预见性

这是计划最明显的特点之一。计划不是对已经形成的事实和状况的描述，而是在行动之前对行动的任务、目标、方法、措施所做出的预见性确认。但这种预想不是盲目的、空想的，而是以上级部门的规定和指示为指导，以本单位的实际条件为基础，以过去的成绩和问题为依据，对今后的发展趋势做出科学预测之后做出的。可以说，预见是否准确，决定了计划写作的成败。

### 2. 针对性

计划一是根据党和国家的方针政策、上级部门的工作安排和指示精神而定，二是针对本单位的工作任务、主客观条件和相应能力而定。总之，从实际出发制订出来的计划，才是有意义、有价值的计划。



### 3. 可行性

可行性是和预见性、针对性紧密联系在一起，预见准确、针对性强的计划，在现实中才真正可行。如果目标定得过高、措施无力实施，这个计划就是空中楼阁；目标定得过低，措施方法都没有创造性，实现虽然很容易，但未能取得有价值的成就，那也算不上有可行性。

### 4. 约束性

计划一经通过、批准或认定，在其所指向的范围内就具有了约束作用，在这一范围内无论是集体还是个人都必须按计划的内容开展工作和活动，不得违背和拖延。

## 四、计划的写作格式

常见的形式有文字式计划和表格式计划两种。

### (一) 文字式计划的结构与写法

文字式计划是计划主要的写作方式。其结构包括标题、正文、落款三部分。

#### 1. 标题

标题由单位名称、时限、事由、文种组成，如《××市××局 2021 年工作计划》。也可省略其中的一项或者两项，如《××4S 店汽车销售计划》等。但无论怎样省略，都必须保留事由、文种两项。有的计划则采用公文式标题，如《××学院关于焊接技能培训工作安排》。

#### 2. 正文

计划的正文一般包括指导思想和基本情况、任务和要求、方法和措施、步骤和时序四项内容，写清“为什么做”“做什么”“怎么做”“什么时间做完”。其结构由前言、主体和结尾三部分组成。

(1) 前言。前言是写计划的依据，回答“为什么做”。计划的依据包括指导思想、基本情况、总的任务、目标和要求。当然，在具体制订计划时，不一定每一份计划都写清这些内容。前言之后，一般常用“为此，特拟计划如下”或“为此，要做好以下几项工作”等承启语过渡。

(2) 主体。主体要写清计划的“四要素”：目标和任务、措施和办法、步骤和时间及检查和督促。这是计划的主要部分，计划的四要素都在这部分，只是不同的计划对这些要素有不同的侧重和取舍，比如领导机关制发的工作要点就可不具体写实施步骤和时间，基层单位的计划则要写清楚这些内容。

(3) 结尾。这部分内容可围绕计划的落实发出号召，提出希望与要求；或进行补充说明；或表示完成任务的信心和决心；或提出进行监督检查的事项。有的计划在主体部分写完后即结束。

#### 3. 落款

落款在正文结束的右下方，注明制订计划的日期。如果标题没有单位名称的，应一并注明；如果计划有表格或其他附件，或需要抄送某些单位的，应分别注明。

### (二) 表格式计划的写法

表格式计划与条文式计划写法的主要不同是在主体部分，即把任务、措施、步骤、完成时间、执行人员等分项列成表格，依时间先后顺序排列。有的还列上执行情况一项，以反映出计划的实施状况。

这种写法眉目清楚，一目了然，直观性强，适用于任务具体、时间性强、程序性强的计划，如生产计划、招生工作计划、学校的教学工作计划等。也有的把它叫作工作日程安排表、行事日历。

## 五、计划写作的注意事项

计划是工作的“蓝图”，行动的构想。要使计划的构想切合实际，并在实施中发挥其指导作用，拟订计划时，必须把握以下几点。

### 1. 要实事求是，量力而行

制订计划要从实际出发，实事求是，既不能因循守旧，思想保守，也不能脱离实际，片面追求高速度、高指标。写作时，应根据党和国家的方针、政策以及上级有关指示规定精神，结合本地区、本单位的实际情况，提出明确的任务指标，制定相应的措施方法。在确定任务、制定措施时，要对当前

的工作或生产的基本情况，进行正确的分析与评估，并联系当前的新形势、新特点，揭矛盾、找差距，使制订的计划有充分的依据，有的放矢地确定指针、任务和各项措施，这是制订计划的基础。依据充分、指标先进合理而又切合实际，这样的计划才会有较强的针对性和指导性。

### 2.要集思广益，反复酝酿

在制订计划的过程中，要走群众路线，广泛发动群众，依靠群众，集中群众的智慧和意见。使群众充分了解计划的要求，明确奋斗目标，齐心协力完成计划。要防止闭门造车，使计划失去群众基础。

### 3.要具体明确，科学合理

计划上的目的、任务、措施、办法，完成人和时间都要具体明确，科学合理，职责分明，便于执行，便于检查，切忌写得含混不清，模棱两可。

### 4.要有灵活性，便于修改补充

制订计划要适当留有余地，以防备情况和条件的变化。因为事情在不断的发展变化中，在执行计划的过程中也会出现新情况、新问题。所以在实际工作中，一方面要经常检查计划的实施情况；另一方面，要根据出现的新情况、新问题，及时对计划做必要的修改和补充，使得计划自始至终不脱离实际。修改和补充的过程就是改进和提高工作的过程，不能墨守成规，一成不变。

## 【范例】

### 文字式计划范例

#### 共青团××市委 2021 年青年人才工作计划

为贯彻落实《中共××市委组织部关于加强全市人才工作的实施意见》，加快推进我市青年人才队伍建设，结合我市青年人才工作实际，现制订 2021 年青年人才工作计划如下。

#### 一、总体目标

以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，团结凝聚全市青年人才，以“尾雁快飞、尾雁赶超”的勇气和气势，为全力打造绿色生态之都、千亿产业之城、田园休闲之谷，为积极建设经济繁荣、人民幸福、社会和谐、生态优美、发展可持续的全省一流强市提供青年人才支撑。

#### 二、工作重点和措施

2021 年，团市委青年人才工作从以下三个方面开展。

##### 1.抓引导，坚定青少年共产主义理想信念

根据团中央分类引导青年试点工作有关文件精神 and 团省委工作部署，结合××市灾后重建实际，以农村青年群体为重点，探索创新青年思想教育的引导路径、方法和措施，引导全市青年树立正确的人生观、价值观，进一步坚定永远跟党走理想信念，努力为我市实现“尾雁快飞、尾雁赶超”新局面贡献力量。

##### 2.抓平台，拓宽培养、凝聚、举荐青年人才的渠道

###### (1) 将青年志愿服务作为培养凝聚青年的重要渠道持续深化

进一步完善青年志愿者招募、注册、培训、表彰机制。围绕“青春建功十三五”主题，广泛开展“创建文明城市志愿行动”“春风送暖·幸福同行”志愿服务活动、“团旗飘扬·青年文明之家”创建评选活动等各类符合群众需求、便于青年参与的专项志愿服务活动。全年建立专业志愿者服务队伍 2 支，新增志愿者服务人员 200 人，设置标准化志愿服务站 2 个，开展大型志愿服务活动 2 次，积极参与幸福田园建设。

###### (2) 将青年政务服务团建设作为培养举荐青年的重要载体加快推进

筹备组建第二届“印象××”青年志愿者政务服务团，不断提升我市对外交流与宣传水平，拓宽青年培养举荐渠道。拓展招募渠道，从机关、事业单位青年干部，两年期“西部计划”志愿者，“一村一名大学生计划”志愿者中选拔优秀人才，首批拟招募志愿者 20 人。加强青年政务服务团学习培训，着力培养一支优秀的专业政务服务队伍。建立健全激励机制，建议将青年政务服务作为后备干部和推

优的重要考核指标。

### 3.抓典型，发挥优秀青年示范带头作用

进一步规范“青年文明号”管理，推进“青年文明号”促和谐活动，推行“青年文明号”信用公约，引导青年职工弘扬信用道德，投身信用实践，为群众提供优质服务。进一步完善“青年文明号”考核激励机制，推进“青年文明号”“青年文明号示范岗”创建活动与青年个人成长、成才相结合，宣传典型青年能人、美德集体，引导广大青年服务企业、服务项目、服务基层，充分发挥青年职业文明，为优化环境、发展经济做贡献。继续推进“青年文明号”创建评选活动，组织动员市级“青年文明号”广泛开展济困、助学等活动，积极展示“青年文明号”为民、尽责、友爱、互助的良好形象，不断丰富“青年文明号”创建工作的内涵，使“青年文明号”创建工作成为文明××的亮丽风景线。

共青团××市委

2021年2月6日

**【简析】**这篇工作计划，重点突出，条理分明，层次清楚。前言部分用简明扼要的语言概括交代了制订计划的目的和依据，主体部分开门见山地提出了2021年青年人才计划的总体目标，随后从三个方面就如何达到目标列出了工作重点和措施，标题、正文和落款也一应俱全，结构完整。内容上，总体目标的确定既从该市的具体情况出发，又结合了国家的形势和政策，具有较强的合理性和可行性。为了保证计划的完成，措施部分先提出总体方向和要求，再细化为具体实施形式。总体来说，文章语言简洁流畅，表述准确，格式规范，是一篇较优秀的计划类文书。

## 表格式计划范例

### 一周工作安排表

(2021年7月10—16日)

时间安排		地点	内容	负责科室	备注
日期	具体时间				
7月10日 (星期一)	上午9:00	公明中学	直属学校负责人、教办主任会议 在公明驻点处理有关工作	办公室 社管办	2天 1周 1周
	下午3:00	市民中心	整理部分小学校长届中考察材料 参加区纪委“廉洁文化周”会议	人力资源科 纪检监察室	
	下午3:00	公明街道	参加全国信息技术创新大赛协调会 区领导视察公明实验学校 教育培养成本测算统计	办公室 办公室 计财审计科	
7月11日 (星期二)	上午9:00	A7会议室	名校校长评审答辩	人力资源科	2天 1周
	下午2:00	A7会议室	首席教师答辩、说课	人力资源科、认定中心	
	下午2:30	区行政中心	召开党组织工作调研有关人员会议	办公室	
	下午3:00		局长办公会议	设备中心	
7月12日 (星期三)	下午4:00	A3会议室	修改完善政府投资项目建设计划	基建办	1周
	上午9:00	A7会议室	第一批名师复审综合专业组评审会	人力资源科	
	上午9:00	A3会议室	区发改局领导到我局调研	基础教育科	
7月13日 (星期四)	上午9:30	C2会议室	街道举办幼儿园园长会议	基础教育科	1周
		建设局	办理实验学校市政电、绿化招标事宜	基建办	
7月13日 (星期四)	下午3:00	B2会议室	编印《廉洁在我心中》征文汇编 统计为贫困学校捐书情况 整理全区中小学德育团队工作上报情况 小额工程招标会	群团办 基建办	1周

续表

时间安排		地点	内容	负责科室	备注
日期	具体时间				
7月14日 (星期五)	上午 7:45	宝城小学 都之都广场 A7 会议室	“深圳红色之旅”特困生夏令营开营 参加区“廉洁文化周”活动 学校用品供应部供应商招标工作会	办公室 党办 产业办	
	上午 9:00				
	上午 9:30				
7月15日(星期六)		值班领导: ×××	值班科室: 职业成人教育科	值班司机: ×××	
7月15日(星期日)		值班领导: ×××	值班科室: 群团办	值班司机: ×××	

注: 若有变动, 请以通知为准。

××区教育局  
××区人民政府教育督导室  
2021年7月10日



### 任务写作

请同学们根据自己的学习和生活实际, 任选一项内容, 完成一份计划的写作。

1. 专业学习计划
2. 岗位实习计划
3. 社团成立计划

### 【总结】

无论我们做什么工作, 都是为了解决问题。问题解决得好坏与快慢, 都需要总结。不过, 有的人拿出的总结, 不能算是纯粹意义的总结, 只是罗列所做的事情, 很像是工作汇报, 流水账的样子。毛泽东曾说: “我是靠总结经验吃饭的。” 陈云也说: “总结经验是提高自己的重要方法。” 真正意义的总结, 应该是对过去一段工作进行认真回顾, 找出成功的经验以及失败的教训。一句话, 就是无论是成功还是失败, 都应该找到真正的原因。



总结

### 一、总结的概念

总结作为一种回顾与思索的手段, 是人们在社会实践活动中认识世界的不可或缺的形式, 是一种应用较为广泛的文书。所谓总结就是对做了一个阶段的工作或完成了一项任务之后, 进行回顾、检查和研究, 找出经验、教训, 并把它条理化、系统化, 得出一些规律性认识的书面材料。搞好总结很重要。通过总结, 我们可以全面、系统地了解工作的情况, 从成功中获得经验, 从失败中吸取教训, 也可以通过总结发现新问题、新情况、新经验, 促进工作的开展和进步。

总结的使用范围很广, 党政机关、企事业单位、人民团体, 上至中央, 下至基层, 乃至工作人员本身, 凡是做工作的地方都需要工作总结。

### 二、总结的特点

#### 1. 客观性

工作总结是本单位或个人对自身实践活动的再认识过程, 其内容应该紧紧依附并完全忠实于客观实际。工作总结如果不实事求是, 任意虚构, 主观臆造, 避重就轻, 则会给工作带来隐患和损失。因此, 工作总结所引用的材料要严格核实, 不能凭空捏造, 不能添枝加叶; 它所得出的结论要恰如其分, 不能无限上纲, 不能移花接木。

#### 2. 理论性

工作总结的目的就是把过去实践中获得的大量零散的、感性的认识上升为系统化的、本质的

理性认识。它既是对历史的回顾，又是对事物内部规律的揭示。因此，总结不能就事论事，而应该叙议结合，以事论理。

### 3. 典型性

工作总结不是罗列过去工作中的成败得失，而是从得失中寻找事物的本质和规律。因此，越具有典型性和代表性的事例，就越容易把握其规律和实质。可以说，事例愈典型、愈突出，总结出来的经验教训就愈深刻。

## 三、总结的种类

- (1) 按内容分，有生产、学习、工作、思想、活动等总结。
- (2) 按时间分，有年、季、月、阶段等总结。
- (3) 按范围分，有地区、部门、单位、班组、个人等总结。
- (4) 按性质分，有全面性总结和专题性总结。

## 四、总结的写作格式

总结的格式与计划基本相似，一般由标题、正文、落款三部分组成。

### (一) 标题

总结的标题大体有两类形式。

#### 1. 公文式标题

一般由单位名称、适用时间、内容和文种构成，如《××市财政局 2021 年财政税收工作总结》；也可省略单位名称，如《××年第一季度生产总结》；甚至省略单位名称和时限，直接写成“工作总结”“学习总结”。

#### 2. 新闻式标题

这种标题不写“总结”字样，而是直接揭示总结的中心，有的是单标题，如《苦练内功求实效 创建特色上台阶》；有的是双标题，突出正标题，提示中心主旨，副标题加以补充说明，如《拿出管理新招——中国进出口商品基地建设××公司企业管理实践》。

### (二) 正文

这是总结的中心部分，一般有以下几方面的内容。

#### 1. 前言

前言主要是简要介绍工作的基本情况、过程和结果，交代在什么情况下做了什么工作，采取哪些措施、取得了哪些成绩等，从而为主体部分展开做好铺垫。

总结的前言在表达上，可以是一个或几个段落，也可以独立成节，一般要求写得简明扼要，高度概括。

#### 2. 主体

总结的核心部分，其内容包括做法和体会、成绩和问题、经验和教训等。这是全文的主要内容和重点，也是总结的目的所在。这部分应实事求是、具体、详细地阐述取得的主要成绩、做法和具有典型意义的经验、体会，分析取得成绩的主客观原因。在总结中写做法，是为了说明经验，即“寓经验于做法之中”，必须有典型事例。至于总结经验，既不能就事论事，忽略了理论分析；又不能空发议论，没有具体材料。

撰写这部分，特别要注意内容的归类和层次的安排，使之观点鲜明，重点突出，条理分明。为了阐述清楚，可采用分条列项的写法，分成几点或几个方面来写。

#### 3. 结尾

可以概述全文，可以在总结经验、教训的基础上，针对工作中存在的问题，提出今后的工作设想和努力方向，有时还可与问题教训结合起来写。表述时总的来说是粗线条的，否则就变成了制订计划了。

### （三）落款

总结的落款，一般在正文右下方写明总结的单位名称或个人姓名以及总结日期，也可在标题下正中或偏右处署名。

## 五、总结的写作注意事项

总结的目的是更好地从经验、教训中找出规律性的东西，从而更好地指导今后工作，取得更大的成绩，因此，要写好总结，必须注意以下几点。

### 1. 要坚持实事求是的态度

实事求是写好总结的重要原则。因此，一定要从实际出发，如实反映工作中的成绩、缺点，正确评价工作中的经验教训，不夸大，不隐恶，避免绝对化、片面性。

### 2. 要总结出规律性的东西

总结要善于从取得的成绩和出现的问题中寻根究底，不能只是罗列现象，堆砌材料，而应当对实践中的成功与失败、成绩与缺点进行分析研究，把感性的、分散的印象上升为理性认识，从而归纳带有规律性的东西。可以说，能否找到和反映出规律性的经验教训，并提炼为明确的观点，是衡量一篇总结质量高低的重要标志。

### 3. 要充分占有材料

总结是对实践情况的检查和分析，它的基本内容就是反映实践过程的各式各样的材料。因此，撰写总结要全面掌握情况，充分占有材料，对本单位历史的、现实的、点上的、面上的，直接的、间接的，静态的，动态的材料都要了解；至于作者平时的观察、调查和工作实践，也是重要的材料线索，也要认真掌握。这些都是写作的基础，是得出结论、寻找规律的依据。

### 4. 叙议结合，语言简朴

总结要介绍基本情况、主要做法和成绩，这需要叙述；分析原因、归纳体会、总结经验教训时，则需要用议论。因此，叙议结合是总结写作的主要方法。叙述可以是概括的，可以是具体的，但不能东拉西扯，而应以论证为脉络，以观点为中心，两者应该是水乳交融的。反映在语言上，要求准确、简明，切忌笼统、空泛，拖泥带水，也不要刻意雕琢，玩弄文字游戏。

## 【范例】

### ××××年度国土资源工作总结

××××年，在市委、市政府的正确领导下，在自然资源部的精心指导下，全市国土资源系统认真贯彻落实科学发展观，着眼建设世界城市，加快推进“人文××、科技××、绿色××”建设，按照保增长、调结构、促转变的要求，巩固应对国际金融危机成果，积极落实国家和我市各项宏观调控政策要求，深入开展“双保工程”和“两整治一改革”专项行动，各项重点工作有序推进，努力为经济社会平稳较快发展服务。

××××年，全市通过建设用地预审项目 1404 个，总面积 18 911.6 公顷，同比增加 6.8%。审批建设用地 4955.4 公顷，同比减少 41.1%，其中农转用 2897.6 公顷，同比减少 47.9%，含耕地 1806.5 公顷，同比减少 49.1%。全市土地实际供应总量 6489 公顷，完成计划 101%。国有土地有偿使用收入征缴入库约 1314.4 亿元，全市矿产资源类收入入库 9851 万元。国土资源执法工作力度加大，依法用地意识不断增强。全市共立案查处各类土地违法违规案件 501 件，同比减少 18.50%，结案 875 件，同比减少 29.4%；立案查处各类矿产违法案件 133 件，同比增长 177.1%。国土资源基础性工作进一步加强，全面完成第二次全国土地大调查工作，全市国有土地登记发证 14 722 宗，发证土地面积 9145.9 公顷，土地使用权抵押登记 9232 宗，贷款金额 4569.2 亿元。

### （一）土地供应保障有力，重大项目加快落地，保障首都经济社会平稳较快发展

加强计划引导，有效供应土地。××××年度实际供应土地总量 6489 公顷，完成年度土地供应计

划 101%，同比增长 7%。住宅用地供应按计划完成，保障性住房用地供应提前超额完成。土地供应向新城、城南等重点发展区域倾斜。保障新增建设用地需求，安排使用新增建设用地指标 3488.4 公顷，农用地指标 3360.3 公顷，耕地指标 1999.3 公顷，分别完成年度土地利用计划指标数的 86%、94% 和 88%。转变土地利用方式，促进产业结构和布局优化调整。建立和完善我市建设项目节约用地标准管理机制。积极开展开发区土地集约利用评价工作。深入开展国土资源节约集约模范县（市）创建活动，××区、×××区和××经济技术开发区经部批准选定为土地主导型创建试点。土地供应工作较好满足了经济平稳发展用地需求，有力保障全市经济社会发展目标的实现。

……

#### （八）加强队伍建设，深入开展创先争优和反腐倡廉工作，营造国土资源事业发展的和谐氛围

在看到工作成绩的同时，还应该清醒地认识到我市国土资源管理还存在的问题和不足，主要有：土地管理基础工作薄弱，管理的精细化程度有待加强，行政审批的效率和质量有待提高，有效制止违法占地现象的手段需不断完善，耕地占补平衡的压力较大，土地利用的集约节约程度有待提高，宏观调控主动性、前瞻性、准确性尚待加强，为城市服务的地质基础性工作有待加强，矿山地质环境恢复治理和打击非法开采任务艰巨。

××市国土资源局

××××年 8 月 11 日

**【简析】**这是一份工作总结，标题由时限、内容和文种构成，正文分为三部分：第一部分说明本单位工作的基本情况；第二部分从八个方面写出了一年来的工作成绩；第三部分结尾，简要写出了不足和今后的努力方向。全文层次清楚，详略得当。



### 任务写作

回顾自己入学以来在专业技能学习和实践方面的成绩、经验和不足，撰写一篇专业技能学习总结。